AUDACITY



Un éditeur audio numérique libre : AUDACITY (par D.FIDALGO) Cet outil a été conçu par une équipe internationale de développeurs Ę

- Présentation d'Audacity (fonctions de base).
- Quelques fonctions importantes.
- Exercice avec Audacity.

1. Présentation : Un outil ergonomique

L'interface générale se compose de **petites fenêtres amovibles** (l'aspect peut varier un peu selon la version d'Audacity mais on retrouve les mêmes fonctions)

Audacity
Fichier Edition Affichage Projet Générer Effet Analyse Aide I
Cliquer sur la bande crénelée pour extraire la fenêtre Pause Positionner le curseur au Positionner le curseur à la fin Barre d'outils de contrôle Audacity I Z Ø I Z Ø I Enregistrer
Outil de sélection (le plus utilisé) Outil volume (enveloppe) Outil de glissement temporel des sons Outil de sons
Couper Burne d'outils d'édition Audacity Copier Annuler Rendre la sélection Refaire Afficher muette Rendre la sélection Refaire Afficher toutes les pistes

2. Quelques fonctions importantes:



• Savoir Exporter (la sélection) en mp3 :

Pour exporter vos fichiers au format mp3

Sélectionner le menu Fichier → exporter l'audio

Remarques importantes concernant la sauvegarde d'un fichier : Si les élèves envoient par messagerie leurs travaux de création, le format ***.mp3** (format de compression), est préférable au format ***.wav** (format + lourd.)

Il n'est pas rare que les élèves envoient leur projet au format AUDACITY (*.aup). Dans ce cas est important que le projet soit accompagné du dossier avec les fichiers sons, sinon il est impossible pour le professeur de l'ouvrir.



 \bigcirc





Distinguer les fonctions ouvrir un fichier et importer un fichier

a) **ouvrir un fichier** \rightarrow Lorsque l'on veut travailler sur un seul fichier son, une piste unique suffit.

Rq : *Si vous tentez d'ouvrir simultanément deux fichiers, ils s'ouvrent dans 2 fenêtres distinctes.*

En revanche, vous pouvez <u>importer</u> par la suite un autre fichier après avoir <u>ouvert</u> un premier fichier. Dans ce cas il faut l'importer.

Audacity									
Fichier	Edition	Affichage	Projet	Générer	Effet				
Nouveau				Ctrl+N					
Ouvrir				Ctrl+O					
Fermer				Ctrl+\	N				
Enregistrer le projet			Ctrl+S						
Enregistrer le projet sous									

 b) importer un fichier → Lorsque l'on veut travailler avec plusieurs fichiers sons (= plusieurs pistes) dans une même fenêtre, on peut importer plusieurs sons :

Projet → importer Audio

Projet	Générer	Effet	Analyse	Aide	
Importer Audio Ctr					Ctrl+I
Importer Les marqueurs					
Importer MIDI					
Importer des données brutes (Raw)					
Editer les Tags ID3					



ന

a) Audacity offre un certain nombre d'effets utiles pour la création. Il suffit de sélectionner une partie du fichier ou l'intégralité (Ctrl + A)



puis dans le menu **Effet** choisir l'effet désiré. Audacity procède alors au changement demandé.

- b) Quelques effets intéressants :
 - Normaliser : Cette fonction permet de corriger le volume sonore d'un fichier en augmentant ou en diminuant sa puissance. Par exemple vous pouvez corriger la puissance d'une voix enregistrée si celle-ci est trop faible. Ensuite, le fichier est prêt pour le mixage.
 - Fondre en ouverture et en fermeture : Intéressant pour adoucir le début et la fin des enregistrements (sorte de crescendo en entrée et décrescendo en sortie).
 - Changer la hauteur : permet de transformer la hauteur des sons sans modifier toutefois le rythme.
 - Changer la vitesse : permet d'accélérer ou ralentir le son. La hauteur et le tempo changent.
 - > Changer le tempo : Le rythme change mais pas la hauteur des notes.
 - Répéter : On peut reproduire n fois une sélection (utile pour la notion d'ostinato par exemple).

uiiit u	C	Ś
ffet Analy	/se Aide	
Répéte	r le dernier effet	Ctrl+R
Amplif	ication des basses	
Amplif	ication	
Change	er la hauteur	
Change	er la vitesse	
Change	er le tempo	
Compr	esseur	
Consol	e Nyquist	
Echo		
Egalisat	tion	
Elimina	tion du bruit	
Filtre Fl	FT	
Fondre	en fermeture	
Fondre	en ouverture	
Inverse	r	
Inverse	r sens	
Norma	liser	
Phaser.		
Répéte	r	
Suppre	ssion des clics	
Wahwa	ıh	
Cross F	ade In	
Cross F	ade Out	
Delay		
GVerb		
Hard Li	imiter	
High P	ass Filter	
Low Pa	iss <mark>Filter</mark>	
SC4		
Tremol	lo	



• Savoir exporter un fichier en multiples sections (avec marqueurs)

20

Cette fonction est intéressante dans la mesure où l'on peut repérer plusieurs sections dans un même fichier son puis les exporter séparément et simultanément après les avoir nommées, dans un dossier créé au préalable. (Utile pour la création, l'analyse auditive ou encore la notion de structure...)





Il faut placer ensuite un marqueur sous chaque section sélectionnée (**Projet** \rightarrow **ajouter un marqueur à la sélection** ou taper **Ctrl+ B**) puis les nommer.

Exemple :

Aller ensuite dans Fichier puis cliquez dans Export multiple...





Premier nom de fichier : Boléro de Ravel fina

Annuler

C Pistes

Ecraser les fichiers existants

La fenêtre Export Multiple s'ouvre. Il faut alors procéder aux réglages de format d'exportation \rightarrow cf. Savoir Exporter comme mp3) puis choisir le dossier de destination ou d'exportation.

Chois

Préfixe de nom de fichier : Boléro de Ravel fina

(6)

On retrouve ensuite nos 3 fichiers dans le dossier créé au préalable sur le bureau

Exporter



2. Exercice:



Réaliser un fondu en 2 sections :

A partir de 2 extraits distincts (pouvant avoir des styles différents) nous allons essayer de réaliser un enchaînement avec en point d'intersection un fondu en sortie (extrait 1) et un fondu en entrée (extrait 2). Puis nous procéderons au mixage de cet enchaînement.

- Etape 1 : Après avoir ouvert Audacity, **importer 2 fichiers audio de styles différents :** Exemple : extraits Harry Potter et 10° symphonie de Chostakovitch
- Etape 2 : Conserver environ 45s pour chaque extrait : Pour cela sélectionner tout ce qui dépasse 45s (environ→ se repérer à la barre temporelle) puis utiliser la fonction rendre la

sélection muette





Ensuite dans le menu **Effet** utiliser les fonctions **cross fade out** pour le premier fichier et **cross fade in** pour le second.(vous pouvez **muter** une piste pour entendre l'autre ou utiliser la fonction solo)



Si vous êtes satisfait du résultat obtenu, vous pouvez alors procéder au mixage des 2 pistes (Ctrl +A pour sélectionner l'ensemble puis Mix Rapide dans le menu Effet). On obtient

alors la piste hybride suivante.

Vous pouvez ensuite à votre convenance rajouter un **petit fondu en entrée**

et en sortie comme suit afin d'adoucir les extrêmes

Anders services and a statement of an analytic statement of a statement of a statement of the statement of the Andrew Market Statement of the Statement of the

ententiet fin heimie gezeigen auf gezeiter in gezeiter in gezeiter in gezeiter in gezeiter in gezeiter in der State in der State

00